



Nelson Mandela

Junto con el Papa Juan Pablo II, es el «cliente» al que más admira «por sus virtudes y por su vida ejemplar»



Evo Morales

Su trabajo para el presidente de Bolivia le ha dado fama. «Le hice varios trajes de alpaca y tejidos aimaras. Sin corbata, como única consigna»



Hillary Clinton

Seguidora de la estética étnica, ha vestido de Canedo



Jacques Chirac

El ex presidente de Francia es amante de los abrigos realizados con alpaca

Beatriz Canedo Patiño «Mi mayor orgullo ha sido hacer una capa a Juan Pablo II»

Conocida como «la reina de la alpaca», esta diseñadora boliviana ha trabajado para diversos líderes mundiales

MARÍA G. PICATOSTE

CORRESPONSAL EN NUEVA YORK

Tenía 13 años cuando su familia abandonó Bolivia por razones políticas, un país al que regresó tras años de andadura en París y Nueva York. Y lo hizo convertida en una diseñadora de renombre al trabajar únicamente con tejidos de camélidos. Allí se ha hecho célebre al participar en la creación del «Evo look», el particular estilo del presidente de Bolivia, Evo Morales. Pero él no ha sido el único: otros políticos, de distinto signo, han pasado por sus manos.

—Usted es la diseñadora boliviana más internacional. ¿Cómo lleva representar a su país en el mundo de la moda?

—Es una gran responsabilidad y, al mismo tiempo, un gran reto que me ayuda a exigirme a mí misma en todos los sentidos. Promocionar la etiqueta «hecho en Bolivia» es un orgullo. Cuando viajo, muchos creen que mi colección es francesa o italiana por su diseño y acabado, y se maravillan al ver que procede de Bolivia.

—¿Por qué regreso a Bolivia tras años de carrera en el extranjero?

—En los 90, cuando muchos diseñadores buscaban alternativas para producir sus líneas, mayormente en Asia, yo opté por retornar a mi país, donde existe una excelente mano de obra y un impecable trabajo en sastrería. Además, allí se encuentran los criaderos de camélidos con los que trabajo. Y es muy importante para mí apoyar estas comunidades por medio de un desarrollo sostenible.

—¿Se siente cómoda con su seudónimo, «la reina de la alpaca»?

—Me siento muy honrada y, al tiempo, con una alta responsabilidad: la palabra alpaca es sinónimo de Bolivia.

—¿Es la alpaca, hoy, un lujo para los bolivianos?

—La alpaca es un lujo dentro y fuera de Bolivia, simplemente porque se encuentra entre los tejidos de mayor calidad, junto a la vicuña y el cachemir.

—Cuando contempla su país, ¿qué piensa sobre su situación política y económica?

—Que necesitamos la unión entre los bolivianos.

—Entre los usuarios más conocidos de prendas de alpaca está Evo Morales, quien escogió uno de sus diseños para su ceremonia de investidura como presidente. ¿Qué sintió al vestir al primer presidente indígena de Bolivia?

—Me convocaron para vestir a Morales dos semanas antes de que asumiera su primera investidura. Por supuesto, fue un gran orgullo diseñar para el primer presidente de nuestra cultura aimara. Morales me dio

amplia creatividad artística. Solo me comentó que prefería no llevar corbatas y que deseaba identificarse con la cultura aimara, lo cual me pareció muy acertado. Le hice diferentes trajes en alpaca, combinados sutilmente con tejidos aimara hechos a mano, con una antigüedad de más de 80 años.

—También ha vestido a otros políticos como Hillary Clinton o Jacques Chirac. ¿Se siente cómoda trabajando con figuras de gran calado internacional?

—Desde el principio de mi carrera he diseñado para grandes personalidades del mundo de la política, la empresa, el espectáculo y las realezas europeas y asiáticas. La verdad es que me siento cómoda. Me concentro en mi trabajo, soy muy exigente y no tengo tiempo de pensar en quién tengo delante.

—¿Quién ha sido la personalidad para la que más le ha gustado trabajar?

—El mayor orgullo de mi carrera ha sido elaborar una capa para el Papa Juan Pablo II y para Nelson Mandela, personajes que admiraré toda mi vida por sus virtudes y por su vida ejemplar.

Entre sus referentes señala a Armani por su «arquitectura»



PODEROSOS
«Soy exigente y no tengo tiempo de pensar en quién tengo delante»