

Narciso Rodríguez «El mundo de la moda es un negocio realmente duro»

El diseñador cubano americano reflexiona para ABC sobre su carrera, sus musas y el intrusismo profesional

MARÍA PICATOSTE
CORRESPONSAL EN NUEVA YORK

El Museo del Barrio de Nueva York acaba de honrar su carrera en su gala anual. ¿Qué ha sentido?

—Estoy muy conmovido y orgulloso de que una institución tan importante como El Museo me haya escogido para celebrar mi contribución a la moda y las artes. Estoy emocionado.

—Sus padres no querían que se dedicase al mundo de la moda. ¿Qué opinan ahora?

—Sienten mucho respeto por lo que hago. Me apoyan en todo y están muy orgullosos de mí.

—En 2007 su firma superó un contratiempo financiero que estuvo a punto de suponer el fin de su marca. ¿Qué aprendió de este varapalo?

—Aprendí que soy muy resiliente y me enseñó a perseverar. También aprendí mucho sobre mí, cosas buenas y malas. Lo que me animó a seguir adelante fue el amor por mi oficio. A veces atraviesas momentos difíciles y solo la gracia con la que los superas es ya un aprendizaje. Hubiera sido muy sencillo abandonar, pero mi trabajo era realmente importante para mí. Aprendí que puedo ser muy fuerte.

—¿Es el mundo de la moda tan desalmado como algunos se empeñan en hacernos creer?

—Es un campo muy competitivo, aunque no diría que es ni desalmado ni descorazonador. Es un sector, como cualquier otro entorno creativo, en el que para triunfar hace falta luchar y mucha perseverancia. Actualmente hay muchos jóvenes que quieren convertirse en celebridades y que creen que la moda es una vía rápida para conseguirlo, pero no creo que sea así.

—¿Qué opinión le merecen las estrellas de otros sectores como el cine o la música que deciden crear una línea de moda o diseñar colecciones?

—Hay muchas oportunidades lucrativas para que celebridades de otros campos creen sus líneas de moda, pero eso es algo muy diferente a lo que yo hago. Yo creo, diseño, corto, monto y coso. A estas alturas a mí también me resulta muy sencillo ponerle mi nombre a diferentes productos, solo que yo escojo participar en ellos y en su gestación desde el principio.



Admiración
«Para mí Balenciaga siempre ha sido una referencia. Fue un revolucionario»

—¿De dónde procede su inspiración?

—De cualquier lugar al que miro. Soy una persona muy curiosa. Estoy constantemente buscando ideas en libros, películas o por las calles. Tomo muchas fotografías, ya sea de la arquitectura de la ciudad o de la gente que va por las mañanas al trabajo. Me fijo en su apariencia, pero también en cómo se mueven y cómo funcionan. Miro absolutamente todo hasta el punto de que caminar conmigo por la calle sea un verdadero reto porque me paro constantemente.

—¿Hay algún diseñador al que admire especialmente?

—Para mí Cristóbal Balenciaga siempre ha sido una referencia. Era un purista y sus prendas eran muy dramáticas. También tenía una perspectiva muy interesante sobre la forma, la mujer y el glamour. Fue un revolucio-



Diseñó el vestido de boda de Marta Ortega

Hace tres meses, la heredera del imperio Inditex contrajo matrimonio con Sergio Álvarez. El encargado de vestir a la novia fue Narciso Rodríguez

nario en nuestro campo. Pero también admiro mucho a Isabel Toledo, una de las diseñadoras más inteligentes y creativas que conozco. Ella y Rubén, su marido y colaborador, están creando prendas bellísimas. Son verdaderos artistas.

—¿Y su musa favorita?

—Tengo tantas que si digo una me estaré buscando un problema con el resto. Confieso que he sido muy afortunado por contar con el apoyo de muchas mujeres muy bellas que acuden a mi vida y mi taller para crear juntos. Claire Danes, Julianna Margulies, Jessica Alba son algunas de esas mujeres que me inspiran constantemente por ser espectaculares no solo en su apariencia, sino también como personas.

—¿Cómo influyen sus raíces cubanas en sus diseños?

—Esa herencia se puede apreciar en que gran parte de mi trabajo es muy sensual, muy femenino y celebratorio de la figura de la mujer. Creo que esos aspectos son muy representativos del carácter latino de mis creaciones.

—¿Cuál ha sido el momento más importante de su carrera?

—Imagino que el momento más importante tanto a nivel profesional, como personal fue diseñar el vestido de novia que Carolyn Bessette lució en su enlace con John Fitzgerald Kennedy Junior. Fue un día en el que mucha gente vio mi trabajo y escucharon mi nombre por primera vez gracias al apoyo de una mujer tan increíble y estilosa como era Carolyn.

—¿Ahí comenzó su carrera como diseñador independiente. ¿Hay otro instante de los últimos 15 años que recuerde como un hito importante?

—Cada día en el mundo de la moda es un hito porque es un negocio realmente duro. Pero creo que un momento importante para mí fue cuando Michelle Obama escogió llevar uno de mis diseños durante la noche electoral en 2008. Fue extraordinario formar parte de esa histórica noche. Creo que la primera dama es un ser humano muy inspirador, atrevido y lleno de coraje. Que ella escogiese vestir algo tan valiente y poco tradicional inspiró a muchas otras personas a salirse de lo convencional.

—Usted apoyó a Obama incondicionalmente desde el principio. ¿Contrará el actual presidente con su voto en las futuras elecciones?

—Sin duda. Estuve en el proyecto «Runway to win» en su primera edición y volveré también en esta ocasión. Soy un gran defensor del trabajo que Obama ha realizado en estos años para comenzar a darle la vuelta a la situación en la que se encontraba este país.